ESTAMPES JAPONAISES

PRIMITIVES

SMITHSONIAN
INSTITUTION
2209

ESTAMPES JAPONAISES

PRIMITIVES

OUVRAGE TIRÉ A 100 EXEMPLAIRES

Exemplaire N° 6

ESTAMPES JAPONAISES PRIMITIVES

TIRÉES DES COLLECTIONS DE :

MM. Bing, Blondeau, Bullier, Comte de Camondo, Chialiva, M. & Mme Curtis,
J. Doucet, Mme Gillot, Haviland, Hubert, Isaac,
Jacquin, R. Kœchlin, Mme Langweil, Manzi, Marteau, Migeon, G. Moreau,
Mutiaux, du Pré de Saint-Maur, H. Rivière, A. Rouart,
Léonce Rosenberg, Ch. Salomon, Comte de Tressan, H. Vever, Vignier

ET EXPOSÉES

AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

EN FÉVRIER 1909

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

CATALOGUE DRESSÉ PAR M. VIGNIER

AVEC LA COLLABORATION DE M. INADA

PARIS

Des Ateliers Photo-Mécaniques D.-A. LONGUET

761.52
.P23 v
1909

AVANT-PROPOS

L'Exposition d'Estampes Japonaises Primitives que le Musée des Arts Décoratifs organisa, en Février 1909, au Pavillon de Marsan n'avait pas encore eu sa pareille. Sans doute, le public parisien avait été convié souvent à voir des estampes japonaises. Dès 1883, M. Gonse en avait montré quelques-unes à l'Exposition Rétrospective de l'Art Japonais de la salle G. Petit et, en 1889, une grande partie de sa collection était installée au Pavillon des Arts Libéraux de l'Exposition Universelle; l'année suivante, en 1890, S. Bing avait formé, dans les salles de l'École des Beaux-Arts, une sorte de sélection de la gravure japonaise, et sept cents pièces empruntées aux collections parisiennes avaient révélé à beaucoup cet art charmant; en 1892, une section japonaise, dont la collection de M. Vever faisait les frais, était adjointe à l'Exposition du Blanc et Noir aux Champs-Élysées, et, en 1902, on en avait ajouté une à l'Exposition de la Gravure sur Bois à l'École des Beaux-Arts. Lors des ventes Burty (1891), Goncourt (1897), Hayashi (1902), Gillot (1904) et Barboutau (1904), l'on put voir aussi d'admirables collections d'estampes exposées pour quelques jours à l'Hôtel Drouot, et les amateurs qui s'intéressent à l'art du Japon n'avaient pas manqué de profiter de ces nombreuses occasions pour se faire une idée générale de l'histoire de la gravure japonaise. Mais il convenait, une fois ce tableau d'ensemble présenté, d'en montrer les détails dans des expositions particulières. Bing — car c'est lui dont le nom se trouve à la tête de toutes les manifestations d'art japonais en France — avait marqué la voie en organisant en 1893, dans les galeries Durand-Ruel, une exposition spécialement consacrée à Outamaro et à Hiroshighé; il a semblé à la conservation du Musée des Arts Décoratifs que le moment était venu de reprendre cette idée et de la suivre avec méthode. L'Exposition des Estampes Primitives est la première d'une série qui présentera, s'il nous est permis de continuer et d'achever le cycle, le progrès de l'estampe au Japon, depuis les pièces boudhiques et Moronobu jusqu'à Hiroshighé et aux derniers acteurs.

Cette première exposition offrait un intérêt tout particulier, car les estampes primitives sont beaucoup plus rares que les autres; à l'exposition de 1890, une trentaine à peine avaient paru, et les expositions qui suivirent n'en montraient guère davantage; de même, à l'étranger, on n'en vit que fort peu, ces dernières années, aux Expositions de Chicago et du Kunstgewerbe Museum de Berlin. Mais il semble que les amateurs de Paris en aient été les premiers et le plus vivement séduits, car il nous fut aisé de trouver dans leurs portefeuilles plus de trois cents pièces primitives, admirables pour la plupart, et nous en aurions pu exposer davantage, grâce à la richesse de leurs séries et à leur inépuisable générosité, si nous n'avions été arrêtés dans notre choix par la crainte de fatiguer un public peu familiarisé encore avec ce genre d'estampes. Sans doute est-ce à la rigueur de la sélection opérée que l'exposition dut une part de son succès.

La réunion de ces trois cents morceaux parut si remarquable que, dès le premier jour, les amateurs exprimèrent le vœu qu'un souvenir en fut conservé sous la forme d'un catalogue abondamment illustré. M. Vignier voulut bien nous offrir de le rédiger gracieusement, en collaboration avec M. Inada; un ami du musée, qui souhaite de n'être pas nommé, facilita l'entreprise, et tous ceux qui liront ce travail sauront le même gré que nous à son auteur et à celui qui en a assuré la publication. Pour l'illustration, M. Longuet y a donné tous ses soins. Nous aurions voulu reproduire quelques planches en couleur, mais leur haut prix et plus encore la difficulté d'obtenir des reproductions exactes, nous ont arrêtés; aussi bien, les clichés noirs nous ont semblé donner une idée très suffisante de la plupart des pièces; quelques-unes seulement ont dû être écartées pour des raisons techniques. Nous nous sommes efforcés, d'ailleurs, de résumer par le choix des estampes reproduites le caractère de l'exposition, tout en omettant à dessein les pièces publiées dans les ouvrages ou catalogues qui sont entre les mains de tous les amateurs, Seidlitz, *Geschichte des Japanischen Farbenholzschnitts,* Dresde, 1897, in-8°; Migeon, *Chefs-d'Œuvre d'Art Japonais,* Paris, 1905, grand in-4°, et les Catalogues d'estampes Hayashi, Gillot et Barboutau. Nous n'avons fait d'exceptions que pour quelques morceaux capitaux, dont la reproduction était indispensable dans un album historique des Primitifs Japonais.

Nous espérons que ce volume sera le premier d'une série, lui aussi, et que nous pourrons, à la suite de chacune des expositions projetées, en publier un catalogue illustré; nous donnerions ainsi successivement Harunobu et les acteurs, Kiyonaga et Sharaku, Outamaro et son groupe, Hokusaï, et enfin Hiroshighé avec les derniers paysagistes. Ces six volumes présenteraient, en près de douze cents reproductions caractéristiques, toute l'histoire figurée de la gravure japonaise.

Pour celui-ci, il commence par l'imagerie religieuse que, dès le XVIIe siècle,

semble-t-il, les moines vendaient aux fidèles et qu'on collait aux piliers des temples en manière d'ex-votos ; il continue avec Moronobu, le créateur de l'estampe, dont quelques admirables pièces révèlent le génie, puis ce sont, après l'atelier de Kwaigetsudo et ses longues figures de femmes d'une noblesse si aisée, les deux grands groupes qui se partagent la première moitié du XVIIIe siècle : l'un, celui des Torii, dont Kiyonobu et Kiyomasu sont les fondateurs et qui s'adonnent surtout aux portraits d'acteurs et à l'illustration des scènes de théâtre ; l'autre, qu'Okomura Masanobu dirigea plutôt vers la représentation de la vie et de la grâce des femmes. La plupart des estampes de ces premiers maîtres sont gravées au trait et les rehauts en couleur, rouges d'abord et bientôt de tons très divers, qu'on y remarque, ont été ajoutés à la main, sans doute par le maître ou dans son atelier ; ce sont les pièces qu'on appelle tanyé ; on les nomme urushiyé, quand, à l'aquarelle, s'ajoutent des frottis de laque noire ou de poudre d'or. Plus tard, vers le commencement du second tiers du XVIIIe siècle, l'art de l'impression en couleur — béniyé — s'introduisit au Japon, importé de Chine ou inventé par les artistes locaux. Il débuta modestement par des impressions en deux tons, le rose et le vert d'ordinaire ; mais les vieux artistes habitués à l'enluminure s'empressèrent, comme toute la jeune génération de leurs élèves, d'adopter le procédé nouveau, et les graveurs des dernières estampes de Masanobu comme ceux de Toyonobu, de Kiyomitsu et de Kiyohiro surent, avec ces moyens assez simples en vérité, produire des chefs-d'œuvre d'harmonie. Ce sont les maîtres qui colorient leurs estampes ou ceux dont les graveurs n'usent que de deux ou trois planches de couleur qu'on nomme les Primitifs, et le catalogue ne reproduit que leurs œuvres ; bientôt, ces moyens primitifs ne satisfont plus les peintres, et, en quelques années, l'on perfectionne les procédés au point d'arriver à employer, sans hésitation ni gêne, jusqu'à cinq et six planches pour tirer une estampe. Harunobu est le premier, semble-t-il, dont les graveurs aient porté leur art à une aussi étonnante perfection et la rupture avec la technique des primitifs se marque d'abord dans ses ouvrages ; nous nous sommes donc arrêtés à lui : aussi bien, le style même des Primitifs se transforme dorénavant, et, avec Harunobu, Kiyonaga, Outamaro, c'est son apogée qu'a atteint l'art des dessinateurs d'estampes, comme celui des éditeurs qui en gravaient les œuvres.

RAYMOND KŒCHLIN.

INDEX

CATALOGUE

BOUDHIQUES (Estampes), nos 1-6.

CHINCHO nos 186-7.

FUSANOBU, no 237.

INCONNUS, nos 316-28.

KATSUNOBU, nos 238-9.

KIYOHIRO, nos 291-314.

KIYOMASU, no 69-109.

KIYOMINÉ I, no 240.

KIYOMITSU, nos 258-291.

KIYONOBU I, nos 28-66.

KIYONOBU II, nos 67-68.

KIYOSHIGHÉ, nos 188-9.

KIYOTADA, nos 190-1.

KIYOTSUNÉ, no 315.

KWAIGETSUDO, nos 19-27.

MASANOBU, nos 110-185.

MOROFUSA, no 17.

MORONOBU, nos 7-16.

MOROTANÉ, no 18.

SADAHARU, no 320.

SADATOSHI, no 192.

SHIGHENAGA, nos 193-200.

SHIGHENOBU, nos 252-4.

TOSHINOBU, nos 241-51.

TOYONOBU, nos 201-36.

YOSHINOBU, nos 255-7.

PLANCHES

ESTAMPES BOUDHIQUES, Pl. 1, 2.

CHINCHO, Pl. 45.

FUSANOBU, Pl. 40.

INCONNUS, Pl. 5, 28, 41, 44, 47, 52.

KATSUNOBU, Pl. 44.

KIYOHIRO, Pl. 55, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64.

KIYOMASU, Pl. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

KIYOMITSU, Pl. 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59.

KIYONOBU, Pl. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

KIYOTADA, Pl. 44.

KWAIGETSUDO, Pl. 6, 7.

MASANOBU, Pl. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 40, 41, 42.

MORONOBU, Pl. 2, 3, 4, 5.

SHIGHENAGA, Pl. 20, 45, 53.

SHIGHENOBU, Pl. 42.

TOSHINOBU, Pl. 43, 53.

TOYONOBU, Pl. 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55.

YOSHINOBU, Pl. 45.

GLOSSAIRE

FORMATS

Kakémonoyé. — Très grand format en hauteur. Environ : 0.550 sur 0.280.

Nagayé ou *Hashirakaké.* — Grand format en hauteur très étroit. Environ : 0.650 sur 0.150.

Makimonoyé. — Grand format en largeur, très bas. Ce format s'employait pour des estampes formant série, qu'on collait bouts à bouts et qui composaient ainsi un makimono (chose qu'on roule). Environ : 0.750 sur 0.200.

Hosoyé. — Petit format étroit en hauteur, créé par les Torii pour les portraits d'acteurs. Environ : 0.300 sur 0.150.

Yokoyé. — Format en largeur. Environ : 0.500 sur 0.300.

Oban. — Format en hauteur. Environ : 0.450 sur 0.300.

Oban Yokoye. — Grand format en largeur. Environ : 0.650 sur 0.450.

Chuban. — Petit format en hauteur. Environ : 0.300 sur 0.220.

Koban. — Très petit format en hauteur. Environ : 0.250 sur 0.160.

COLORIS

Tanyé. — Estampes coloriées à la main. Dans la gamme des tons usités prédomine généralement le *tan,* qui est un rouge-orange.

Urushiyé. — Estampes coloriées à la main et partiellement laquées. Pour donner du brillant à certaines couleurs, au noir surtout, on y incorporait du vernis à laquer. On employait aussi ce vernis pour fixer des poudres métalliques (bronze ou or).

Béniyé. — Les premières chromoxylogravures japonaises. Elles furent d'abord imprimées en deux tons : un rose (béni) et un vert. Puis en trois et même en quatre tons.

CATALOGUE

ESTAMPES BOUDHIQUES

1. Kakémonoyé. *Ishizuri* (lithographie).

Kwannon à l'enfant. Une inscription en bas, à gauche, indique que cette estampe est une empreinte prise sur une pierre gravée de Fudasan, à Nankaï (Chine). Un autre texte, à droite de l'estampe, est illisible.

Pl. 1. — H. 0m690. — L. 0m320. M. VEVER.

2. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Kojin, sur un rocher, brandissant l'emblème de la foudre. Devant lui, deux chiens affrontés, un noir et un blanc.

Rep. Cat. Hayashi, N° 160.

H. 0m532. — L. 0m259. M. & Mme A. CURTIS.

3. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Kwannon.

Pl. 2. — H. 0m594. — L. 0m269. M. KŒCHLIN.

4. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Fudo. Le texte nous révèle que cette estampe est la gravure d'un dessin de Hoïn Seikwan; et que cet artiste a particulièrement soigné son œuvre, s'arrêtant à chaque coup de pinceau pour prononcer trois prières.

Pl. 1. — H. 0m665. — L. 0m288. M. VEVER.

5. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Fudo et ses deux acolytes : Kongara et Seitaka.

H. 0m546. — L. 0m267. M. VEVER.

6. Hosoyé. Tirage en noir.

Assise sur un trône surmonté d'un dais, Kariteibo, la divinité protectrice de l'enfance. Auprès d'elle six jeunes filles.

H. 0m366. — L. 0m170. M. CHIALIVA.

MORONOBU

(1638-1714)

7. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon, jaune et gris).

Épisode de la guerre entre les Minamoto et les Taïra. Debout, à la proue d'un bateau, une dame de la cour présente son éventail comme cible au fameux archer Nasu no Yoïchi.

Non signée.

Pl. 2. — H. 0m587. — L. 0m290. M. VIGNIER.

8. Yokoyé. Tirage en noir.

Chevauchée d'amazones.

Non signée.

Pl. 4. — H. 0m308. — L. 0m562. M. VEVER.

9. Yokoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Groupe de personnages, parmi lesquels on voit Kashiwagi no Yémon, dame de la cour réputée pour son charme et sa beauté. Elle joue avec un chat.

Non signée.

H. 0m327. — L. 0m460. M. VEVER.

10. Yokoyé. Tanyé (vermillon et gris).

Personnages se promenant sous des pruniers en fleurs.

Non signée.

Rep. Migeon, pl. 17.

Pl. 5. — H. 0m302. — L. 0m448. M. VEVER.

11. Yokoyé. Tanyé (vermilion et jaune).

Dames visitant le temple de Kiyomidzu à Kiyoto.

Non signée.

Pl. 4. — H. 0m282. — L. 0m398. M. VEVER.

12. Yokoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Sur une terrasse, une dame, entourée de cinq compagnes, écoute un air de flûte que joue, juché sur un bœuf, un jeune gentilhomme suivi par de petits paysans.

Non signée.

Pl. 3. — H. 0m310. — L. 0m540. M. VEVER.

13. Yokoyé. Tanyé (vermillon et gris).

Pique-nique sous les cerisiers en fleurs.

Non signée.

Pl. 3. — H. 0m300. — L. 0m570. M. BING.

14. Yokoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

La promenade en bateau.

Non signée.

H. 0m302. — L. 0m448. M. JACQUIN.

15. Une série (complète) de cinq estampes, format makimonoyé. Tanyé (légers rehauts de gris-vert et de rose).

Ambassade coréenne arrivant à Yédo.

Non signée.

H. 0m230. — L. 0m075. M. VIGNIER.

16. Tanyé. Frontispice d'un album *shungwa* (érotique).

Couple d'amants guettés par une femme qui se dissimule derrière un paravent.

Non signée.

H. 0m270. — L. 0m290. M. ROUART.

MOROFUSA

(FILS DE MORONOBU)

17. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Scène de théâtre. Sur une terrasse, la courtisane Miyakono Okuni, sa suivante auprès d'elle, lit un livre, tandis que le jeune samuraï Kwanto Koroku Ukiyonosuké, accompagné d'un serviteur, s'engage sur la route qui mène à Yoshida.

Non signée.

Estampe semblable rep. Cat. Hayashi, N° 185.

H. 0m561. — L. 0m290. M. DOUCET.

MOROTANÉ (?)

18. Hosoyé. Urushiyé.

Jeune femme assise sur un banc. Elle tient à la bouche une serviette.

Signature manuscrite : Furuyama Morotané.

H. 0m316. — L. M. VEVER.

KWAÏGETSUDO

Kwaïgetsudo semble être le nom d'une lignée d'artistes débutant comme peintres dans l'école de Tosa et finissant comme imagiers de l'Ukiyo-yé.

Les estampes ci-après sont signées Norishigé ou Noritoki, ou Yasutomo et dans les trois cas, le signataire se désigne comme « la dernière pousse » de Kwaïgetsudo.

19. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Bijin (jolie femme) vêtue d'une robe à décor de chapeaux et de perruques.

Signée : Nippon Kigwa Kwaïgetsu Matsuyo Noritoki.

H. 0m600. — L. 0m292. M VEVER.

20. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Courtisane vêtue d'une robe décorée de caractères d'écriture.

Signée : Kwaïgetsu Matsuyo Norishigé.

H. 0m572. —L. 0m312. M. KŒCHLIN.

21. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Bijin vêtue d'une robe à décor de ponts et de pins. Elle lit un poème.

Signée : Nippon Kigwa Kwaïgetsu Matsuyo Norishigé.

Pl. 6. — H. 0m632. — L. 0m312. M. VEVER.

22. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Courtisane vêtue d'une robe à décor d'iris et de paulownias.

Signée comme la précédente.

Pl. 6. — H. 0m630. — L. 0m302. M. BING.

23. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Bijin assise sur une boîte de confiseries. Elle joue avec un chat.

Signée comme la précédente.

Rep. Migeon, pl. 16.

H. 0m635. — L. 0m308. M. VEVER.

24. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Tirée sur le même bois que la précédente et coloriée.

Pl. 7. — H. 0m635. — L. 0m308. M. DOUCET

25. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Bijin à la robe décorée de roues hydrauliques et de vagues.

Signée comme la précédente.

Rep. Seidlitz, fig. 30.

H. 0m580. — L. 0m312. M. VEVER.

26. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Tirée sur le même bois que la précédente et coloriée.

H. 0m550. — L. 0m290. M. LÉONCE ROSENBERG.

27. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon, jaune et violet).

Bijin, dont la robe est décorée de caractères d'écriture et de personnages.

Signée : Nippon Kigwa Kwaïgetsu Matsuyo Yasutomo.

Estampe semblable rep. Cat. Hayashi, N° 189.

H. 0m592. — L. 0m290. M. DOUCET.

TORIÏ KIYONOBU

(1663-1729)

28. Kakémonoyé. Tirage en noir.

L'acteur Nakamura Gentaro dans le rôle d'une voyageuse. Elle est vêtue d'une robe décorée de chrysanthèmes et porte une longue canne.

Non signée.

H. 0m508. — L. 0m302. M. DOUCET.

29. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Bijin, dont la robe est décorée de caractères d'écriture et de fleurs de paulownia.

Signée : Yamato Hippin Gwashi Toriï Kiyonobu.

Pl. 8. — H. 0m555. — L. 0m300. M. VEVER.

30. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

La courtisane Masatsuné, assise sur un banc et arrangeant sa coiffure.

Non signée.

Rep. Cat. Gillot, N° 42.

H. 0m520. — L. 0m272. Mme GILLOT.

31. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Épisode de la bataille de Ichinotami. Au premier plan, on voit le guerrier Kumagayé Nawozané, à cheval. Dans le fond, Benkei et Yoshitsuné.

Non signée.

Pl. 11. — H. 0m540. — L. 0m302. M. KŒCHLIN.

32. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Kosékiko, à cheval, traversant un pont jeté sur un torrent. Il vient de jeter sa chaussure dans l'eau.

Cette estampe doit être vraisemblablement accompagnée d'une autre feuille, faisant pendant, et qui contient le complément de la scène bien connue : Chorio se jetant trois fois de suite à l'eau pour repêcher la chaussure de Kosékiko. En récompense de cette persévérance, Kosékiko enseignera à Chorio les secrets de la tactique.

Non signée.

Pl. 11. — H. 0m540. — L. 0m308. M. VEVER.

33. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Dans un paysage, Seïobo et sa suivante, qui lui offre des pêches. Les figures sont traitées dans le style chinois.

Non signée.

Pl. 15. — H. 0m530. — L. 0m310. M. VEVER.

34. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Danseuse, dont la robe est décorée d'armoiries, de plumes et de fleurs.

Non signée.

Pl. 9. — H. 0m550. — L. 0m290. M. Doucet.

35. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Wakashu : Jeune homme vivant des largesses d'une courtisane.

Non signée.

Pl. 8. — H. 0m553. — L. 0m291. M. Doucet.

36. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Scène de nouvel an. Debout, une courtisane s'abritant de son ombrelle, près d'un jeune homme assis sur un banc. Des pins dans le fond.

Non signée.

Pl. 13. — H. 0m548. — L. 0m290. M. Doucet.

37. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Couple d'amoureux lisant une affiche du théâtre Nakamuraza, où l'on décrit une nouvelle pièce, nommée du nom de l'héroïne Yawoya Oshichi, belle jeune fille qui fut incendiaire par amour.

Non signée.

Pl. 13. — H. 0m542. — L. 0m282. M. Doucet.

38. Kakémonoyé. Tanyé (gris et jaune).

Aigle perché sur un roc où pousse du lierre.

Non signée.

Pl. 10. — H. 0m550. — L. 0m285. M. Doucet.

39. Kakémonoyé. Tanyé (gris et vermillon).

Un homme sur une terrasse. Assise à terre, une femme, un seau près d'elle.

Signée : Toriï Kiyonobu.

H. 0m400. — L. 0m268. M. Vignier.

40. Yokoyé. Tanyé (rouge, vert et violet).

La danse Shakkyo.

Non signée.

Pl. 12. — H. 0m238. — L. 0m342. M. Rivière.

41. Yokoyé. Tanyé.

Oïran (courtisane) conduisant un jeune homme dans sa maison. C'est le jour de l'an, ainsi que le montrent les pins qui décorent la rue.

Signée : Toriï Kiyonobu.

H. 0m280. — L. 0m192. M. Ch. Salomon.

42. Hosoyé. Tanyé (rose, gris-vert et jaune).

Personnage s'exerçant au *Iyai-Muki*, qui est l'art de sortir de son fourreau, d'un seul geste, un sabre démesuré. Scène représentée par l'acteur Ichikawa Mon no Suké.

Signée : Toriï Kiyonobu.

H. 0m300. — L. 0m150. M. Vever.

43. Hosoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Jeune fille vendant des fleurs.

Non signée.

Pl. 9. — H. 0m292. — L. 0m152. M. Vever.

44. Hosoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Jeune femme sous un saule-pleureur, sa robe décorée de roues et de livres.

Non signée.

Rep. Seidlitz, fig. 3.

H, 0m308. — L. 0m128. M. Vever.

45. Hosoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Jeune homme accomplissant ses visites du jour de l'an, comme l'indique la décoration de pins.

Non signée.

Pl. 9. — H. 0m312. — L. 0m152. M. Vever.

46. Hosoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Une dame de la cour, représentée par l'acteur Matsumoto Hyozo.

Non signée.

H. 0m310. — L. 0m152. M. Vever.

47. Hosoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

L'acteur Morita Kanya.

Non signée.

Pl. 7. — H. 0m310. — L. 0m152. M. Isaac-Dathis.

48. Hosoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Scène de théâtre représentée par deux acteurs, dont l'un est Nakamura Shichisaburo.

Non signée.

Pl. 7. — H. 0m312. — L. 0m148. M. Isaac-Dathis.

49. Hosoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Portrait de l'acteur Shinomiya Heihachi.

Non signée.

H. 0m321. — L. 0m150. M. Isaac-Dathis.

50. Hosoyé. Tanyé (jaune et rose).

Scène de théâtre : deux amoureux dialoguant par dessus la crête d'un mur. Ils sont figurés par les acteurs Tsugawa Handayu et Shinomiya Heizo.

H. 0m273. — L. 0m155. M. Isaac-Dathis.

51. Hosoyé. Tanyé (gris, jaune et rose).

Jeune femme et fillette sous un cerisier. La jeune femme — qui est représentée par l'acteur Iwaï Sagendo — tient à la main un petit sabre enveloppé dans un fourreau d'étoffe.

Non signée.

H. 0m272. — L. 0m148. M. Migeon.

52. Hosoyé. Tanyé (jaune, gris et rose).

Femme en voyage représentée par l'acteur Ogino Suwa no Jo.

Non signée.

H. 0m270. — L. 0m152. M. Migeon.

53. Hosoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

L'acteur Uta-Ura Jujiro.

Non signée.

H. 0m318. — L. 0m152. M. Migeon.

54. Hosoyé. Tanyé (gris et vermillon).
Scène de théâtre, où figurent les acteurs Tamazawa Rinya et Mizuki Mikusaburo, en des rôles de femmes, et Sengoku Hikosuké, dans un rôle d'homme.
Non signée.
H. 0m312. — L. 0m148. M. Migeon.

55. Hosoyé. Tanyé (rose-violacé et gris).
Le jeu du *Tsurigitsuné* : Le renard pris au piège. Le renard est ici figuré sous les traits de l'acteur Ségawa Kikunojo. Devant lui, la trappe où pend comme appeau un rat frit. Quand la trappe se fermera, des grelots, qui y sont attachés, tinteront et indiqueront au chasseur caché dans le voisinage que la bête est capturée.
Signée : Toriï Kiyonobu.
Pl. 10. — H. 0m292. — L. 0m150. M. Migeon.

56. Hosoyé. Urushiyé.
Même sujet que la précédente, avec en plus un décor de plantes. C'est également l'acteur Ségawa Kikunojo qui représente le renard.
Signée : Toriï Kiyonobu.
H. 0m312. — L. 0m148. M. Haviland.

57. Hosoyé. Urushiyé.
Jeune femme revenant de la fête d'Ébisu, portant sur l'épaule une tige de bambou à laquelle sont attachées des devises de bonne aventure.
Signée : Toriï Kiyonobu.
Pl. 14. — H. 0m300. — L. 0m155. M. Vever.

58. Hosoyé. Urushiyé.
La servante de restaurant Niuriya Osada représentée par l'acteur Tomizawa Montaro.
Signée : Toriï Kiyonobu.
Pl. 10. — H. 0m302. — L. 0m150. M. Vever.

59. Hosoyé. Urushiyé.
Portrait d'une danseuse.
Non signée.
H. 0m302. — L. 0m152. M. Vever.

60. Hosoyé. Urushiyé.
L'acteur Otani Oniji, dans le rôle de Omari Hikoshichi.
Signée : Toriï Kiyonobu.
H. 0m278. — L. 0m142. M. Jacquin.

61. Hosoyé. Urushiyé.
Scène de théâtre représentée par les acteurs Sanjo Kantaro et Bando Hikosaburo.
Signée : Toriï Kiyonobu.
H. 0m330. — L. 0m148. M. Ch. Salomon.

62. Hosoyé. Urushiyé.
Sa pipe à la main, une oïran est assise sur un banc, avec une petite fille.
Signée : Toriï Kiyonobu.
Pl. 12. — H. 0m302. — L. 0m150. M. Kœchlin.

63. Hosoyé. Urushiyé.
Scène de théâtre. Un jeune homme et une jeune femme figurés par les acteurs Arashi Wakano et Ichikawa Monosuké.
Signée : Toriï Kiyonobu.
Pl. 12. — H. 0m300. — L. 0m150. M. & Mme A. Curtis.

64. Hosoyé. Béniyé (rose).
Scène de théâtre à trois personnages.
Non signée.
H. 0m250. — L. 0m122. Mme Langweil.

65. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).
Partie de triptyque.
Acteur. Dans le fond, on voit un théâtre.
Signée : Toriï Kiyonobu.
Pl. 14. — H. 0m288. — L. 0m135. M. Haviland.

66. Hosoyé. Béniyé (vert et rose)
L'acteur Ichikawa Yébizo, dans le rôle du dieu Nenriki Arabitogami, représenté comme un guerrier aiguisant un fer de flèche.
Signée : Toriï Kiyonobu.
H. 0m378. — L. 0m168. M. Jacquin.

KIYONOBU II

(Fils du Précédent)

67. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).
La rixe entre Soga-no-Goro et Asashina Samuro, représentée par les acteurs Nakamura Denkuro et Onoyé Kikugoro.
Signée : Toriï Kiyonobu.
H. 0m282. — L. 0m132. M. Bing

68. Hosoyé. Béniyé (violet et rose).
Jeune fille dansant la danse Shakkyô.
Signée : Toriï Kiyonobu.
Rep. Cat. Barboutau, N° 222.
H. 0m298. — L. 0m142. M. & Mme A. Curtis

KIYOMASSU

(Florissait de 1716-35)

69. Kakémonoyé. Tirage en noir.
Bijin vêtue d'une robe à décor floral.
Signée : Toriï Kiyomasu.
Pl. 17. — H. 0m574. — L. 0m312. M. Doucet.

70. Kakémonoyé. Tirage en noir.
Taquine, une maman lève, haut en l'air, la poupée que convoite sa fillette. La robe de la maman est décorée de pêches, d'oiseaux celle de la fillette.
Signée : Toriï Kiyomasu.
H. 0m630. — L. 0m313. M. Vever.

71. Kakémonoyé. Tirage en noir.
Bijin amusant un bébé avec un jouet.
Signée : Toriï Kiyomasu.
H. 0m576. — L. 0m317. M. Vever.

72. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Kugé à cheval (un kugé est un noble pourvu d'une dignité à la cour). Cette estampe — cas usuel pour les grands formats — a été tirée en deux morceaux, qu'on assemblait après le tirage. La partie inférieure manque ici.

Non signée.

H. 0m443. — L. 0m315. M. VEVER.

73. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et violet).

L'acteur Nakamura Senya dans le rôle d'une femme qui porte un parasol.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 19. — H. 0m502. — L. 0m310. M. DU PRÉ DE SAINT-MAUR.

74. Kakémonoyé. Tanyé (rouge et violet).

Portrait d'un samuraï.

Signée : Nippon Senkengwa Toriïshi Kiyomasu.

Pl. 17. — H. 0m566. — L. 0m312. M. DOUCET.

75. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Faucon liant une grue.

Non signée.

Pl. 21. — H. 0m562. — L. 0m285. M. DOUCET.

76. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Faucon sur son perchoir.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 21. — H. 0m548. — L. 0m290. M. DOUCET.

77. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon).

Aigle liant un singe.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 20. — H. 0m568. — L. 0m311. M. MANZI.

78. Kakémonoyé. Tanyé (rouge et jaune).

Bijin se promenant dans son jardin et contemplant des bambous.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 18. — H. 0m547. — L. 0m316. M. VEVER.

79. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Jeune homme et jeune fille jouant au jeu du *Sugoroku*.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 25. — H. 0m557. — L. 0m305. M. VEVER.

80. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Bijin jouant avec un oiseau apprivoisé, dont une musmé (fillette) porte la cage.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 18. — H. 0m546. — L. 0m316. M. VEVER.

81. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Courtisane jouant du shamisen, pendant qu'un coiffeur lui arrange les cheveux.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Rep. Migeon, pl. 16.

Pl. 19. — H. 0m553. — L. 0m316. M. VEVER

82. Kakémonoyé. Tanyé (rose et jaune).

Scène de théâtre : dans une rue, Shizuka et un jeune homme.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m470. — L. 0m327. M. VEVER.

83. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon).

Kintoki luttant avec un ours.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 16. — H. 0m550. — L. 0m322. M. VEVER.

84. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon).

Akugenda Yoshihira déracinant, d'un puissant effort, une énorme tige de bambou.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 16. — H. 0m556. — L. 0m315. M. VEVER.

85. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Des tiges de bambous et des branches fleuries de cerisier dans une jardinière.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 14. — H. 0m528. — L. 0m312. M. VEVER.

86. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Watanabé no Tsuna combattant un démon à Rashomon.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Rep. Seidlitz, fig. 4.

H. 0m523. — L. 0m312. M. KŒCHLIN.

87. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Épisode de la guerre des Minamoto et des Taïra. Ichiraïhoshi, sautant par dessus un pont, à la bataille d'Ujigawa.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 23. — H. 0m530. — L. 0m320. M. BING.

88. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Un couple chinois circule parmi les nuages, dans un char en forme de nef, que guide un *tennin* (ange). Cette scène est supposée représenter un heureux rêve.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 15. — H. 0m587. — L. 0m329. M. BING.

89. Oban. Béniyé (vert et rose).

L'acteur Ichikawa Yébizo en marchand ambulant. Tout le fond de l'estampe est occupé par un texte, qui est une partie du rôle de l'acteur.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m440. — L. 0m312. M. KŒCHLIN.

90. Yokoyé. Tanyé.

Avant de s'endormir, un couple prend quelques rafraîchissements.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 24. — H. 0m306. — L. 0m556. M. VEVER.

91. Yokoyé. Tanyé (vermillon et violet).

Le poète Teika voyageant à cheval, guidé par une jolie jeune fille.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Rep. Migeon, pl. 17.

Pl. 22. — H. 0m315. — L. 0m523. M. KŒCHLIN.

92. Hosoyé. Tirage en noir.

Otomo no Matori et Kanémichi.

Datée de la 12e année de Kyoho : 1727. Cette estampe a été publiée comme un calendrier de l'année ci-dessus. Les contours des deux personnages forment des chiffres qui désignent les mois.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 24. — H. 0m320. — L. 0m158. M. VIGNIER.

93. Hosoyé. Tirage en noir.

Un domestique porte en cadeau à un ami de son maître une carpe dans une corbeille. Survient à l'improviste un épervier qui s'empare du poisson et fuit à tire d'aile.

Datée de la 13e année de Kyoho : 1728. Ainsi que la précédente, cette estampe fut publiée comme calendrier. Même remarque concernant les contours.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m320. — L. 0m156. M. VIGNIER.

94. Hosoyé. Tanyé.

Jeune femme costumée en samuraï.

Non signée.

H. 0m274. — L. 0m114. M. & Mme A. CURTIS.

95. Hosoyé. Tanyé (vert et jaune).

Bijin se mirant.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Rep. Seidlitz, fig. 32.

H. 0m318. — L. 0m153. M. VEVER.

96. Hosoyé. Tanyé (vermillon et jaune).

Faucon et perroquet.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m282. — L. 0m153. M. DOUCET.

97. Hosoyé. Urushiyé.

Faisan perché sur un pin.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m316. — L. 0m153. M. DOUCET.

98. Hosoyé. Urushiyé.

Sur un pont ombragé par un saule, l'acteur Sanokawa Ichimatsu, qui revient du théâtre. Il porte divers coffrets contenant sa perruque et ses costumes.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m293. — L. 0m142. M. KŒCHLIN.

99. Hosoyé. Urushiyé.

Servante enlevant la neige des géta (socques) de sa maîtresse. Cette estampe appartient à une série de trois, qui porte le titre de *Modes de Shitaya* (quartier de Yédo).

Signée : Toriï Kiyomasu.

Rep. Cat. Hayashi, N° 211.

H. 0m327. — L. 0m156. M. KŒCHLIN.

100. Hosoyé. Urushiyé.

L'acteur Ogino Isaburo dans le rôle de Toro Matataro. Il brandit un sabre et les manches de son kimono (robe) lui font comme des ailes.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m302. — L. 0m158. M. VEVER.

101. Hosoyé. Urushiyé.

Du haut d'un pin, un aigle guette un singe, qui cherche à se dissimuler sous un noisetier.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Rep. Cat. Hayashi, N° 217.

H. 0m328. — L. 0m156. M. VEVER.

102. Hosoyé. Urushiyé.

Scène de théâtre représentée par les acteurs Tsugawa Omon, dans un rôle de femme, et Bando Hachi Saburo, dans un rôle d'homme.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m318. — L. 0m149. Mme LANGWEIL.

103. Hosoyé. Urushiyé.

Scène de théâtre à deux personnages, figurés par les acteurs Ichikawa Mon no Suké et Yujo Sodésaki Iséno.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m313. — L. 0m152. M. ROUART.

104. Hosoyé. Urushiyé.

Scène de théâtre représentée par les acteurs Hagino Isaburo et Ichimura Takénosuké.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Rep. Cat. Hayashi, N° 212.

H. 0m319. — L. 0m153. M. RIVIÈRE.

105. Hosoyé. Urushiyé.

Servante enlevant la neige des géta de sa maîtresse.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 23. — H. 0m303. — L. 0m145. M. BLONDEAU.

106. Triptyque hosoyé. Urushiyé.

Sur chacune des trois estampes, on voit une oïran accompagnée d'une kamuro (apprentie courtisane). Ces trois courtisanes illustrent les types de beauté et les modes alors en vogue dans les trois villes les plus importantes du Japon, et qui sont (en lisant le triptyque de droite à gauche) : Yédo, Kyoto et Osaka.

Signée : Toriï Kiyomasu.

Pl. 22. — H. 0m295. — L. 0m470. M. & Mme A. CURTIS.

107. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Scène de théâtre. La dame Nakagami et Saïtogo, figurés par les acteurs Ségawa Kikunojo et Onoyé Kikugoro. Au fond, une treille de glycines.

Pl. 23. — H. 0m284. — L. 0m137. M. HAVILAND.

108. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Scène de théâtre à deux personnages.

Non signée.

H. 0m277. — L. 0m123. M. HAVILAND.

109. Hosoyé. Béniyé (rouge).

Première feuille d'une série (de trois probablement) sur la pièce *Onna Moji Heike Monogatari*. On y voit l'acteur Ichikawa Ebizo dans le rôle de Watanabé Genzo.

Signée : Toriï Kiyomasu.

H. 0m285. — L. 0m138. M. JACQUIN.

MASANOBU

(Florissait vers 1716-1735)

110. Kakémonoyé. Tirage en noir.
Bijin vêtue d'une robe à décor de livres.
Signée : Tobu Yamato no Yeshi Okumura Masanobu.
Pl. 26. — H. 0m585. — L. 0m322. M. G. Moreau.

111. Kakémonoyé. Tirage en noir.
Shoki. (Voir nº 192, une estampe analogue de Shigénaga.)
Signée : Hogetsudo Bunkaku Okumura Masanobu.
H. 0m588. — L. 0m240. M. Hubert.

112. Kakémonoyé. Tanyé.
Portrait de Kichisa. Il tient une lettre adressée à son amante Yawoya Oshichi. (Voir nº 37.)
Signée : Hogetsudo Shomei Okumura Bunkaku Masanobu.
Pl. 31. — H. 0m715. — L. 0m255. M. & Mme A. Curtis.

113. Kakémonoyé. Tanyé.
Wakashu portant un parasol.
Signée : Hogetsudo Shomei Kompon Okumura Bunkaku Masanobu.
Masanobu est remarquable par l'amplitude et la variété de ses signatures. Ici, il s'intitule le fondateur (Kompon) de l'Ukiyoyé.
Pl. 29. — H. 0m631. — L. 0m218. M. & Mme A. Curtis.

114. Kakémonoyé. Tanyé.
Courtisane chargeant sa suivante de porter un message à son amant.
Signée : Hogetsudo Shomei Okumura Masanobu.
Estampe semblable rep. Cat. Hayashi, Nº 266.
H. 0m482. — L. 0m242. M. & Mme A. Curtis.

115. Kakémonoyé. Tanyé.
Estampe semblable à la précédente.
Pl. 32. — H. 0m603. — L. 0m249. M. Vignier.

116. Kakémonoyé. Tanyé.
Jeune femme par un jour de vent.
Signée : Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu.
Estampe semblable rep. Cat. Gillot, Nº 97.
Pl. 31. — H. 0m693. — L. 0m241. M. Doucet.

117. Kakémonoyé. Tanyé (rouge et jaune).
Portrait d'une dame de la cour. Auprès d'elle, une cage.
Signée : Yamato no Yeshi Okumura Masanobu.
Pl. 26. — H. 0m562. — L. 0m298. M. Doucet.

118. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).
Oïran vêtue d'une robe décorée d'écritures et de stores fleuris.
Signée : Okumura Masanobu.
H. 0m537. — L. 0m293. M. Doucet.

119. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et violet).
L'acteur Tsutsui Kichijuro en *Yakko* (serviteur de Daïmio).
Non signée.
Pl. 27. — H. 0m542. — L. 0m314. M. Bing.

120. Kakémonoyé. Tanyé.
A cheval, un jeune samuraï passe dans la rue. D'une fenêtre, deux jeunes filles le regardent.
Signée : Okumura Bunkaku Masanobu.
Pl. 35. — H. 0m730. — L. 0m242. Mme Langweil.

121. Kakémoyé. Tanyé.
Portrait du fameux homme d'État Temmangu, aussi nommé Sugawara no Michizané.
Signée : Hogetsudo Tanchosaï Okumura Shimmyo Bunkaku Masanobu.
Pl. 35. — H. 0m662. — L. 0m245. M. Ch. Salomon.

122. Kakémonoyé. Tanyé (rouge et jaune).
Dans un paysage, un gentilhomme lit un poème à une jeune femme Derrière lui, deux serviteurs.
Signée : Okumura Masanobu.
Pl. 33. — H. 0m506. — L. 0m308. M. Mutiaux.

123. Kakémonoyé. Urushiyé.
Portrait de l'acteur Ichikawa Yébizo.
Signée : Okumura Bunkaku Masanobu.
Pl. 29. — H. 0m700. — L. 0m258. M. Vever.

124. Nagayé. Tirage en noir.
Jeune homme en kimono rayé. Il joue du shaku-hachi (sorte de flûte).
Signée : Hogetsudo Shomei Okumura Bunkaku Masanobu.
H. 0m726. — L. 0m158. M. Manzi.

125. Nagayé exceptionnellement grand. Tanyé.
Portrait d'une courtisane tenant une pipe.
Signée : Hogetsudo Tanchosaï Okumura Bunkaku Masanobu.
Pl. 40. — H. 1m06. — L. 0m161. M. Doucet.

126. Nagayé. Tanyé.
Jeune homme portant une lettre.
Signée : Okumura Masanobu.
Pl. 32. — H. 0m672. — L. 0m237. M. Mutiaux.

127. Nagayé. Tanyé.
Oïran lisant une lettre d'amour.
Signée : Hogetsudo Shomei Okumura Bunkaku Masanobu.
Pl. 34. — H. 0m691. — L. 0m155. M. Manzi.

128. Nagayé. Tanyé.
Portrait d'un jeune komuso (banni), dont le kimono s'orne d'une carpe.
Signée : Hogetsudo Shomei Okumura Bunkaku Masanobu.
Pl. 34. — H. 0m622. — L. 0m141. M. Manzi.

129. Nagayé. Tanyé.

Jeune femme portant un parasol.

Signée : Hogetsudo Shomei Bunkaku Masanobu.

Pl. 34. — H. 0m632. — L. 0m158. M. VEVER.

130. Nagayé. Tanyé.

Bijin regardant son chat qui joue avec une balle.

Signée : Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu.

Pl. 28. — H. 0m668. — L. 0m152. M. LÉONCE ROSENBERG.

131. Nagayé. Béniyé.

Wakashu, au manteau rayé, et dont la robe est décorée d'oiseaux.

Signée : Hogetsudo Shomei Okumura Masanobu.

Estampe semblable rep. Cat.
Hayashi, N° 273.

Pl. 28. — H. 0m697. — L. 0m138. M. DOUCET.

132. Nagayé. Béniyé.

Estampe semblable à la précédente.

M. MANZI.

133. Nagayé. Béniyé.

Jeune samuraï revenant d'un pique-nique printanier. Il rapporte une branche de cerisier en pleine floraison.

Non signée.

Pl. 33. — H. 0m663. — L. 0m158. M. VEVER.

134. Oban. Béniyé (vert et rose).

Planant dans les airs, Kumé no Sennin aperçut une jeune personne lavant son linge dans le ruisseau. Rapide comme la pensée, il se projeta auprès de l'accorte et court-vêtue lavandière... Hélas ! Il ne put jamais remonter dans l'azur. Ce regrettable accès de concupiscence avait coûté au Sennin son pouvoir de lévitation.

La scène est ici figurée par les acteurs Ichimura Kamézo et Nakamura Kumétaro.

Signée : Okumura Bunkaku Masanobu.

Pl. 38. — H. 0m381. — L. 0m270. M. BING.

135. Oban. Béniyé (rose et vert).

Une jeune femme, sortant du bain, regarde un coq et une poule. Un petit poème nous apprend, qu'à contempler ce couple de volailles, la jeune femme regrette sa solitude.

Signée : Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu.

Rep. Seidlitz, fig. 40.

Pl. 38. — H. 0m435. — L. 0m308. M. VEVER.

136. Oban yokoyé. Tanyé.

L'intérieur d'un théâtre. L'acteur qu'on voit en scène joue le rôle du dieu Nenriki Arabitogami.

Signée : Hogetsudo Tanchosaï Okumura Bunkaku Masanobu.

Au-dessus de cette signature, Masanobu s'annonce comme le créateur des Yédoyé. On appelait alors les estampes Yédoyé, dessins de Yédo.

Pl. 42. — H. 0m455. — L. 0m672. M. DOUCET.

137. Oban yokoyé. Tanyé.

Dans le voisinage d'un théâtre, une rue entièrement occupée par des agences théâtrales (Shibaïjaya).

Non signée.

Pl. 30. — H. 0m430. — L. 0m641. M. ROUART.

138. Oban yokoyé. Tanyé.

Scène de rue. Les abords d'un théâtre.

Non signée.

H. 0m420. — L. 0m630. M. BING.

139. Yokoyé. Béniyé (vert et rose).

Dans un bateau voguant sur la Sumida, des jeunes hommes et des jeunes femmes admirent les acrobaties d'un singe savant.

Signée : Okumura Bunkaku Masanobu.

Rep. Seidlitz, fig 5.

H. 0m320. — L. 0m446. M. VEVER.

140. Yokoyé. Tanyé.

Dans un bateau, une jeune femme est allongée ; auprès d'elle, un jeune homme joue du tambourin. Réminiscence de l'Ukifuné (bateau flottant) du Genji Monogatari.

Signée : Okumura Masanobu.

H. 0m303. — L. 0m427. M. LE COMTE DE TRESSAN.

141. Yokoyé. Tanyé.

Estampe probablement extraite d'un album shungwa. Couple regardant un jeune homme qui s'apprête à écrire une lettre.

Non signée.

Pl. 36. — H. 0m267. — L. 0m355. M. HUBERT.

142. Yokoyé. Tanyé.

Couple d'amants. L'homme demi-nu sort de la moustiquaire, une coupe à la main ; la femme fume sa pipette.

Frontispice d'un album shungwa.

Non signée.

H. 0m267. — L. 0m372. M. VEVER.

143. Yokoyé. Béniyé (vert et rose passé).

Pique-nique sous les cerisiers en fleurs.

Signée : Okumura Bunkaku Mazanobu.

Pl. 37. — H. 0m292. — L. 0m455. M. VEVER.

144. Yokoyé. Béniyé (vert et rose).

Allongés sur une branche de prunier qui surplombe un ruisselet, un homme et plusieurs courtisanes. Ils jouent à s'imaginer qu'ils sont en bateau.

Signée : Okumura Bunkaku Masanobu

Pl. 39. — H. 0m312. — L. 0m438. M. VEVER.

145. Yokoyé. Béniyé.

La poétesse Ono no Komachi lavant dans l'eau d'un bassin son manuscrit de poésies, afin d'en effacer les mauvais vers qu'un jaloux y avait subrepticement insérés.

Signée : Hogetsudo Tanchosaï Okumura Bunkaku Masanobu.

H. 0m308. — L. 0m459. M. & Mme A. CURTIS.

146. Chuban. Urushiyé sur fond micacé (kirara).
Femme de Kyoto vendant des coussins.
Non signée.
Pl. 30. — H. 0m302. — L. 0m218. M. Kœchlin.

147. Chuban. Urushiyé sur fond micacé.
La marchande d'éventails.
Non signée.
Pl. 30. — H. 0m311. — L. 0m222. M. & Mme A. Curtis.

148. Chuban. Tanyé.
Komuso jouant du shakuhachi (flûte).
Signée: Hogetsudo Tanchosaï Okumura Masanobu.
H. 0m312. — L. 0m215. M. & Mme A. Curtis.

149. Deux états d'un frontispice d'album. Tirage en noir.
Sur l'un, on voit un personnage — qu'on peut présumer être Masanobu lui-même — signer de son nom un paravent qu'il vient de peindre. Auprès de l'artiste, un jeune homme et une jeune fille. La seconde estampe offre le même sujet, sauf que Masanobu écrit la préface de son livre sur le paravent : « Les faucons de l'Empereur Kito et les pruniers du philosophe Linna sont trop précieux et rares pour se trouver dans les collections d'aujourd'hui. Ce volume de dessins d'Okumura Masanobu rappelle tantôt les styles anciens et tantôt représente les scènes contemporaines avec esprit et tact. Pour ne pas garder le plaisir et ne pas avoir de reproches des autres, je le fais graver sur le cerisier. »
Dimensions de chaque feuille :
H. 0m250. — L. 0m340. M. Haviland.

150. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (rose, vert et violet).
Plaisirs d'été à Riogoku. Des couples s'ébattent. Dans le fond, à gauche, on voit l'échoppe d'un apothicaire, qui offre toutes sortes de produits destinés à améliorer la santé, et notamment une certaine drogue recommandée aux hommes affaiblis.
Signée : Mangetsudo.
Pl. 39. — H. 0m281. — L. 0m428. M. Haviland.

151. Triptyque hosoyé. Béniyé, non coupé (rose et vert).
Même estampe que la précédente.
Signée : Shomei Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu.
H. 0m281. — L. 0m428. M. Vever.

152. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (vert et rose).
Les trois fameuses beautés du Yoshiwara : Kayaï, Omu et Soshiaraï. Auprès d'elles, un homme portant une lanterne.
Signée : Hogetsudo.
Rep. Cat. Hayashi, N° 325.
H. 0m300. — L. 0m425. M. Kœchlin.

153. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (vert et rose).
Femmes sortant du bain. Deux sont debout, l'autre assise.
Signée : Mangetsudo.
H. 0m317. — L. 0m452. M. Vever.

154. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (vert et rose).
Dans chaque feuille du triptyque, on voit le portrait, avec une oïran, d'une kamuro en renom.
Signée : Mangetsudo.
H. 0m312. — L. 0m437. M. Vever.

155. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (vert et rose).
Dames sur leur terrasse, par une soirée de printemps.
Non signée.
Pl. 36. — H. 0m323. — L. 0m452. M. Vever.

156. Triptyque hosoyé, non coupé. Beniyé (vert et rose).
Près de cerisiers fleuris, on voit, chacun sous un parasol, trois couples d'amoureux.
Signée : Hogetsudo Shomei Okumura Masanobu.
H. 0m302. — L. 0m437. M. Bing.

157. Hosoyé. Tirée en réserve de blanc sur fond noir. (Ce mode d'impression, imitant l'empreinte d'une pierre gravée, est dit dans le style Ishizuri.) Le prêtre pélerin Saïgio monté sur un bœuf et méditant au pied du Fuji.
Signée : Hogetsudo Okumura Masanobu.
H. 0m320. — L. 0m148. M. Jacquin.

158. Hosoyé. En réserve de blanc sur fond noir.
Narihira traversant à cheval le pont de Sano no Watari.
Signée : Hogetsudo Okumura Masanobu.
Pl. 24. — H. 0m318. — L. 0m148. M. Jacquin.

159. Hosoyé. En réserve de blanc sur fond noir.
Tigre dans un fourré de bambous.
Signée : Hogetsudo Okumura Masanobu.
H. 0m318. — L. 0m148. M. Chialiva.

160. Hosoyé. En réserve de blanc sur fond noir.
Dans un bateau, avec deux enfants, le dieu Hotei. Il lave une coupe à saké dans les flots.
Signée : Okumura Masanobu.
H. 0m322. — L. 0m148. M. Vever.

161. Hosoyé. Tanyé (vermillon et jaune).
Faisan perché sur un prunier.
Signée : Okumura Masanobu.
H. 25. — H. 0m317. — L. 0m129. M. Vever.

162. Hosoyé. Tanyé.
Buste de jeune homme encadré dans un éventail.
Signée : Hogetsudo Okumura Masanobu.
H. 0m315. — L. 0m156. M. Kœchlin.

163. Hosoyé. Tanyé.
Bijin vêtue d'une robe décorée des douze animaux symboliques des heures.
Signée : Mangetsudo.
Pl. 27. — H. 0m322. — L. 0m152. M. Vever.

164. Hosoyé. Urushiyé. Partie de triptyque.

L'acteur Sanjo Kantaro dans un rôle de femme.

H. 0m308. — L. 0m140. M. ROUART.

165. Hosoyé. Urushiyé.

Servantes de l'auberge des glycines au pied du Fuji.

Signée : Okumura Masanobu.

Pl. 27. — H. 0m301. — L. 0m152. M. ROUART.

166. Hosoyé. Urushiyé.

L'acteur Hayékawa Shinkatsu dans le rôle d'une courtisane.

Signée : Nippon Gwako Okumura Masanobu.

H. 0m309. — L. 0m152. M. ROUART.

167. Hosoyé. Urushiyé.

Le prêtre pélerin Saïgio contemplant le Fuji.

Signée : Okumura Masanobu.

H. 0m325. — L. 0m139. M. ROUART.

168. Hosoyé. Urushiyé. Partie de triptyque.

Le Bosatsu Monju figuré par un samuraï assis sur un shishi (lion chimérique).

Signée : Okumura Masanobu.

H. 0m302. — L. 0m136. M. BING.

169. Hosoyé. Urushiyé.

Bijin assise sous un prunier.

Signée : Okumura Genroku.

H. 0m282. — L. 0m148. M. HAVILAND.

170. Hosoyé. Urushiyé.

Femme assise sur un banc.

Signée : Okumura Genroku.

H. 0m317. — L. 0m148. M. VEVER.

171. Hosoyé. Urushiyé.

Jeune femme mettant son kimono à sécher au soleil, sur la terrasse surmontant le toit de la maison.

Signée : Nippon Gwako Okumura Shimmyo Masanobu.

Pl. 33. — H. 0m335. — L. 0m155. M. VEVER.

172. Hosoyé. Urushiyé.

Portrait d'une danseuse célèbre, Inaba Omatsu (de son nom de théâtre Jatsuoka Hisagiku), que sa renommée fit venir de Kyoto à Yédo.

Signée : Hogetsudo Okumura Masanobu.

Pl. 33. — H. 0m318. — L. 0m149. M. & Mme A. CURTIS.

173. Hosoyé. Urushiyé.

L'acteur Ichikawa Danjuro dans le rôle de Ikéno Shoji. Il brandit un prodigieux navet.

Signée : Nippon Ukiyoyé Ryu Kompon Okumura Shimmyo Masanobu.

H. 0m319. — L. 0m157. M. JACQUIN.

174. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Jeune fille faisant se mouvoir une marionnette.

Signée : Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu.

Rep. Cat. Hayashi, N° 280.

H. 0m302. — L. 0m147. M. LE COMTE I. DE CAMONDO.

175. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Scène de théâtre représentée par les acteurs Ichimura Uyémon et Arashi Koroku.

Signée : Hogetsudo Shomei Okumura Bunkaku Masanobu.

A droite de l'estampe, dans le coin inférieur, on lit cet avertissement : Le public est respectueusement prié de remarquer que les caractères Sho-mei (authentique) sont imprimés sur toutes les estampes sortant de ma maison. (On sait, en effet, que Masanobu fut à la fois artiste et imprimeur-éditeur.) Et cela, afin d'éviter les nombreuses imitations qui ont été faites en se servant de mes estampes comme d'originaux, qu'on gravait sur un nouveau bois.

Pl. 37. — H. 0m297. — L. 0m142. M. ROUART.

176. Hosoyé. Béniyé (rose et vert passés).

Musko (garçonnet) monté sur un bœuf, et jouant de la flûte. Deux petits paysans l'accompagnent.

Signée : Okumura Bunkaku.

H. 0m320. — L. 0m147. M. ROUART.

177. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

L'acteur Onoyé Kikuguro figurant une femme à la fête des étoiles, qui a lieu le 7 juillet de chaque année.

Pl. 41. — H. 0m297. — L. 0m142. M. ROUART.

178. Hosoyé. Béniyé (rose et vert).

Pièce centrale d'un triptyque intitulé : Portraits de trois personnages célèbres, passés après leur mort à l'état de divinités. — La poétesse Sotorihimé.

Signée : Hogetsudo Okumura Masanobu.

Pl. 41. — H. 0m282. — L. 0m138. M. ROUART.

179. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Fauconnier. Planche centrale d'un triptyque intitulé : Les trois rêves heureux d'une nuit de nouvel an. Ces trois rêves sont, à commencer par le plus favorable : le Fuji, puis le fauconnier et enfin l'aubergine.

Signée : Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu.

Pl. 25. — H. 0m293. — L. 0m138. M. & Mme A. CURTIS.

180. Hosoyé. Béniyé (rose et vert).

Partie gauche d'un triptyque : Deux amoureux sous un parasol.

Signée : Okumura Masanobu.

Rep. Cat. Hayashi, N° 282.

Pl. 0m318. — L. 0m147. M. G. MOREAU.

181. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

A l'entrée d'une auberge, un jeune homme attend que son serviteur lui ait enlevé ses géta.

Non signée.

H. 0m277. — L. 0m128. M. HAVILAND.

182. Hosoyé. Béniyé (rose et vert).

Partie d'une série intitulée : Modèles de costumes de dames. Portrait de la poétesse Ono no Komachi.

Signée : Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu.

Pl. 40. — H. 0m290. — L. 0m139. M. HAVILAND.

183. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Partie de triptyque : Bijin se promenant, abritée sous son parasol.

Signée : Shomei Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu.

Pl. 40. — H. 0m300. — L. 0m145. M. VEVER.

184. Hosoyé. Béniyé (deux tons passés).

Pièce centrale d'un triptyque : La poétesse Ono no Komachi lisant un livre, que tient une petite suivante.

Signée : Nippon Tobu Yeshi Hogetsudo Tanchosaï Okumura Masanobu.

Rep. Migeon, pl. 19.

Pl. 37. — H. 0m311. — L. 0m152. M. VEVER.

185. Hosoyé. Béniyé (rose et vert).

L'acteur Onoyé Kikugoro dans le rôle de Soga no Goro.

Signée : Shomei Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu.

Pl. 40. — H. 0m308. — L. 0m136. M. VIGNIER.

HANÉKAWA CHINCHO

(ÉLÈVE DE KIYONOBU, 1679-1754)

186. Kakémonoyé. Tanyé (rouge).

Accompagnée de ses deux kamuro, la courtisane Kokonoyé, de la maison Nishidaya — dont l'adresse est donnée : Yédomachi.

Signée : Hanékawa Chincho.

Rep. Cat. Hayashi, N° 235.

H. 0m444. — L. 0m310. M. VEVER.

CHIUCHO

187. Hosoyé. Urushiyé.

Partie de triptyque. Femme se mirant.

Signée : Hanékawa Chiucho Motonobu.

Pl. 45. — H. 0m300. — L. 0m150. M. VEVER.

KIYOSHIGHÉ

(ÉLÈVE DE KIYONOBU, VERS 1716-1735)

188. Kakémonoyé. Urushiyé.

L'acteur Otani Hiroji dans le rôle de Amakawaya Gihei. Gihei eut l'honneur de fournir aux 47 Ronins des vêtements et des armes. Pour ce fait, il fut emprisonné. On le tortura longuement afin d'obtenir l'aveu de sa participation au coup de force des Ronins. Mais il se borna à répondre : «Amakawaya Gihei a agi galamment. Il a simplement accompli ce qu'il désirait et il n'a rien à dire à ce sujet. »

Signée : Toriï Kiyoshighé.

H. 0m637. — L. 0m230. M. DOUCET.

189. Nagayé. Tanyé.

L'acteur Ichikawa Yébizo dans le rôle de Watanabé Genji ; il est vêtu d'une ample robe rouge ornée d'un mon (armoire).

Signée : Toriï Kioshighé.

H. 0m660. — L. 0m167. M. KŒCHLIN.

KIYOTADA

(ÉLÈVE DE KIYONOBU)

190. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Marchande de fleurs.

Signée : Toriï Kiyotada.

H. 0m577. — L. 0m306. M. ISAAC-DATHIS.

191. Hosoyé. Urushiyé.

Samuraï entrant dans un temple. Il est vêtu d'une robe noire à raies chinées rose et jaune, et porte son chapeau sur la tête.

Signée : Toriï Kiyotada.

Pl. 44. — H. 0m277. — L. 0m149. M. HAVILAND.

NAKAJI SADATOSHI

(VERS 1730)

192. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Kintoki agaçant un ours.

Non signée.

Rep. Cat. Hayashi, N° 355.

H. 0m420. — L. 0m300. M. G. MOREAU.

SHIGÉNAGA

(VERS 1716-1735)

193. Kakémonoyé. Tirage en noir.

Shoki. Voir n° III, une estampe analogue de Masanobou.

Signée : Nishimura Shigénaga.

Rep. Seidlitz, fig. 39.

H. 0m590. — L. 0m225. M. KŒCHLIN.

194. Yokoyé. Tanyé.

Intérieur de théâtre.

Signée : Senkwado Nishimura Shigénaga.

H. 0m309. — L. 0m430. M. HAVILAND.

195. Hosoyé. Tanyé.

Jeune nonne fumant la pipette dans sa maison. Elle est vêtue d'une robe rayée à décor floral.

Signée : Nippon Gwako Nishimura Shigénaga.

Rep. Cat. Hayashi, N° 305.

Pl. 45. — H. 0m340. — L. 0m157. M. VEVER.

196. Hosoyé. Urushiyé.

Jeune homme à l'éventail. Il est vêtu d'un manteau noir décoré de fleurs.

Signée : Nishimura Shigénaga.

H. 0m316. — L. 0m144. M. LÉONCE ROSENBERG.

197. Hosoyé. Urushiyé.

Aigle sur une branche de pin, guettant un singe, tapi sous un noisetier.

Signée : Nishimura Shigénaga.

H. 0m312. — L. 0m157. M. VEVER.

198. Hosoyé. Urushiyé.
Aigle sur un rocher.
Signée : Nishimura Shigénaga.
Rep. Cat. Hayashi, N° 313.
Pl. 20. — H. 0m321. — L. 0m149. M. Chialiva.

199. Hosoyé. Urushiyé.
Deux grues parmi des chrysanthèmes.
Signée : Nishimura Shigénaga.
Pl. 53. — H. 0m309. — L. 0m158. M. Bing.

200. Hosoyé. Béniyé.
Canards barbotant dans un cours d'eau.
Non signée.
H. 0m334. — L. 0m151. M. Rouart.

TOYONOBU
(1710-1785)

201. Kakémonoyé. Tanyé.
Jeune fille faisant se mouvoir une marionnette. Elle porte une robe blanche et sa ceinture grise est ornée de fleurettes et de losanges jaunes et roses.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
H. 0m665. — L. 0m245. M. Vever.

202. Kakémonoyé. Tanyé.
Jeune homme portant une lanterne.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
H. 0m588. — L. 0m249. M. Vever.

203. Kakémonoyé. Tanyé.
Jeune femme se promenant par un soir d'été. Elle porte un éventail et une petite lanterne.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
Pl. 47. — H. 0m515. — L. 0m242. M. Vever.

204. Kakémonoyé. Tanyé.
Jeune femme attachant un tanzaku (bande étroite de papier, sur laquelle on écrit un poème) à la branche d'un cerisier.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
Pl. 47. — H. 0m507. — L. 0m229. M. Mutiaux.

205. Kakémonoyé. Tanyé.
Portrait d'une courtisane. Elle est vêtue d'une robe à décor floral et d'une ceinture rayée.
Signée : Ishikawa Shuyan Toyonobu.
H. 670. — L. 0m143. Mme Langweil.

206. Kakémonoyé. Urushiyé.
Bijin lisant une poésie écrite sur un tanzaku qui pend à la branche fleurie d'un cerisier.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
Pl. 50. — H. 0m499. — L. 0m177. M. Doucet.

207. Kakémonoyé. Béniyé (rose et vert).
Jeune homme arrangeant le volant d'une jeune fille, qui tient sa raquette.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
H. 0m886. — L. 0m330. M. Haviland.

208. Nagayé. Tanyé.
Jeune homme portant une lanterne et un parasol. Il est vêtu d'une robe violette à décor jaune.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
Pl. 49. — H. 0m715. — L. 0m154. M. Manzi.

209. Nagayé. Tanyé.
Bijin, une gerbe de fleurs à la main et lisant un poème. Elle porte une ceinture jaune et une robe violette à décor rose.
Signée : Ishikawa Shuyan Toyonobu.
Pl. 49. — H. 0m697. — L. 0m164. M. Manzi.

210. Nagayé. Tanyé.
Wakashu portant un parasol. Sa robe est décorée de fleurs jaunes et grises.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
H. 0m617. — L. 0m146. M. Vignier.

211. Nagayé. Tanyé.
Jeune femme ouvrant son parasol. Elle est vêtue d'une robe bleue à décor rose et jaune.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
H. 0m712. — L. 0m155. M. Rouart.

212. Nagayé. Urushiyé.
Même estampe que la précédente, sauf que la robe est ici gris-bleuté à décor jaune et violet.
Pl. 53. — H. 0m677. — L. 0m148. M. Bullier.

213. Nagayé. Béniyé (rose, vert et gris).
Jeune fille jouant au volant.
Non signée.
Pl. 52. — H. 0m629. — L. 0m101. M. Vever.

214. Nagayé. Béniyé (gris-bleuté et rose).
Jeune fille agitant une marionnette.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
Pl. 52. — H. 0m696. — L. 0m161. M. & Mme A. Curtis.

215. Nagayé. Béniyé (gris, vert et rose).
Bijin sortant du bain. Elle apparaît demi-nue dans le peignoir qu'elle vient de jeter sur ses épaules.
Signée : Ishikawa Toyonobu.
H. 0m640. — L. 0m107. M. Vever.

216. Nagayé. Béniyé (bleu, rose et vert).
Jeune femme s'apprêtant à prendre un bain.
Signée : Ishikawa Toyonobu.
Rep. Cat. Barboutau, N° 271.
Pl. 55. — H. 0m670. — L. 0m110. M. Jacquin.

217. Oban. Béniyé (vert et rose passé).
Scène de théâtre.
Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.
Rep. Cat. Gillot, N° 129.
H. 0m434. — L. 0m300. M. Marteau.

218. Oban. Béniyé (vert et rose).

Scène de nouvel an. Jeune homme et jeune fille vêtus en manzaï (acrobates). Ils portent des tambourins.

Signée : Ishikawa Shuyan Toyonobu.

H. 0m391. — L. 0m272. M. MUTIAUX.

219. Oban. Béniyé (rose et vert).

Deux amoureux sous un parasol. Cette scène s'appelle aïaïgasa : une ombrelle pour deux.

Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.

Pl. 51. — H. 0m435. — L. 0m310. M. ROUART.

220. Oban. Béniyé (jaune, vert et rose).

L'acteur Sanokawa Ichimatsu dans le rôle de Yadoya Tatsugoro.

Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.

Pl. 51. — H. 0m416. — L. 0m293. M. VEVER.

221. Oban. Béniyé (vert et rose).

Fillette et garçon se promenant par le vent.

Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.

Pl. 54. — H. 0m430. — L. 0m301. M. VEVER.

222. Oban. Béniyé (vert et rose).

Anchin et Kiyominé figurés par des enfants qui dansent la danse de Nô appelée Dojoji.

Signée : Ishikawa Shuyan Toyonobu.

Rep. Cat. Hayashi, N° 333.

H. 0m418. — L. 0m295. M. VEVER.

223. Oban. Tanyé.

Jeune femme à robe jaune, lisant un livre.

Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.

Pl. 48. — H. 0m490. — L. 0m229. M. VEVER.

224. Oban. Béniyé (rose et vert).

Musko dansant la danse Harugoma.

Signée : Ishikawa Shuhan Toyonobu.

H. 0m411. — L. 0m284. M. JACQUIN.

225. Yokoyé. Béniyé (gris, rose et jaune).

Jeunes filles, fillettes et garçonnets jouant à quatre jeux différents :

Kin : Une jeune fille, qu'admire une plus petite, joue du *Koto*.

Ki : Deux bambins se gourment devant une table de *go*.

Sho : Une fillette écrit, sous la direction d'une compagne plus âgée.

Gwa : Deux petits garçons dessinent.

Signée : Ishikawa Shuhan.

H. 0m292. — L. 0m416. M. HAVILAND.

226. Triptyque hosoyé. Béniyé (rose et vert).

Jeunes filles marchant contre le vent.

Signée : Ishikawa Toyonobu.

Rep. Seidlitz, fig. 6.

Pl. 46. — H. 0m312. — L. 0m147. (chacune) M. VEVER.

227. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (vert et rose).

Le jeu des marionnettes.

Signée : Ishikawa Toyonobu.

H. 0m295. — L. 0m449. M. & Mme A. CURTIS.

228. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (vert, rose et jaune).

Portraits, dans le style populaire, de trois fameux poètes et poètesses, composant des vers sur le sujet d'un soir d'automne.

Signée : Ishikawa Shuhan.

Pl. 46. — H. 0m302. — L. 0m435. M. KŒCHLIN.

229. Hosoyé. Béniyé (vert et rose passé).

Makino Katsuomaru et Miyakoji figurés par les acteurs Sanokawa Ichimatsu et Fujikawa Kaménoyé.

Signée : Ishikawa Toyonobu.

H. 0m301. — L. 0m136. M. MUTIAUX.

230. Hosoyé. Béniyé (gris, jaune et rose).

Dans un paysage estival, deux jeunes voyageurs allument leurs pipes.

Signée : Ishikawa Toyonobu.

Pl. 48. — H. 0m290. — L. 0m138. M. BING.

231. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Deux jeunes filles se disputent un programme de théâtre.

Signée : Ishikawa Toyonobu.

Pl. 48. — H. 0m312. — L. 0m144. M. ROUART.

232. Hosoyé. Béniyé (rose et vert).

Jeune femme prête pour le bain.

Signée : Ishikawa Toyonobu.

Pl. 52. — H. 0m265. — L. 0m134. M. HAVILAND.

233. Hosoyé. Béniyé (jaune, gris et rose).

Musiciens coréens.

Signée : Ishikawa Shuhan.

H. 0m302. — L. 0m140. M. HAVILAND.

234. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Pièce centrale d'un triptyque. Jeune fille portant un parasol.

Signée : Ishikawa Toyonobu.

Pl. 50. — H. 0m288. — L. 0m147. M. VEVER.

235. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Jeune fille en robe rose sous un saule. Il fait grand vent.

Signée : Ishikawa Toyonobu.

Rep. Cat. Hayashi, N° 341.

H. 0m288. — L. 0m132. M. KŒCHLIN.

236. Hosoyé. Béniyé (vert et rose éteint). Partie d'un triptyque intitulé : trois types de wakashu. Wakashu coiffé d'un chapeau de paille.

Signée : Ishikawa Toyonobu.

Pl. 50. — H. 0m303. — L. 0m150. M. & Mme A. CURTIS.

FUSANOBU

237. Hosoyé. Béniyé (vert).

Femme — à qui l'artiste a donné la face d'Okamé — allant au bain. Comme elle est presque dévêtue, elle se cache pudiquement le visage derrière son éventail. Un court poëme nous enseigne que : « Femme fidèle ne se marie jamais deux fois. » Autre allusion sarcastique aux mœurs prétendues déréglées de la joviale Okamé.

Signée : Tanigawa Fusanobu.

Pl. 40. — H. 0m291. — L. 0m137. M. KŒCHLIN.

KONDO KATSUNOBU

238. Hosoyé. Urushiyé.
Marchande de fleurs.
Signée : Kondo Katsunobu.
H. 0m298. — L. 0m160. M. Vever.

239. Hosoyé. Urushiyé.
Dame en voyage accompagnée de deux servantes. Elle est vêtue d'une ample robe noire, laquée.
Signée : Kondo Katsunobu.
Pl. 44. — H. 0m309. — L. 0m151. M. Rouart.

KONDO KIYOMINÉ I

240. Hosoyé. Urushiyé.
Dame en voyage accompagnée de deux servantes.
Signée : Kondo Kiyominé.
H. 0m390. — L. 0m155. M. Vever.

TOSHINOBU

(Vers 1751-1763)

241. Kakémonoyé. Tanyé (vermillon et jaune).
Bijin se contemplant dans un miroir.
Signée : Yamato no Gwako Okumura Toshinobu.
Pl. 43. — H. 0m537. — L. 0m318. M. Vever.

242. Hosoyé. Urushiyé.
Jeune femme se dévêtant pour le bain. De loin, un jeune homme la regarde indiscrètement à travers une lunette d'approche. Scène de théâtre représentée par les acteurs Ichikawa Masugoro et Sodésaki Kikutaro.
Signée : Okumura Toshinobu.
Pl. 43. — H. 0m312. — L. 0m151. M. Bing.

243. Hosoyé. Urushiyé.
L'acteur Ségawa Kikunojo dans le rôle d'une femme en fureur. Un sabre à ses pieds, elle jongle avec des pièces de monnaie.
Signée : Okumura Toshinobu.
Rep. Seidlitz, fig. 34.
H. 0m315. — L. 0m148. M. Bing.

244. Hosoyé. Urushiyé.
Oïran volant sur le dos d'une grue. En bas, on voit l'entrée du Yoshiwara.
Signée : Okumura Toshinobu.
H. 0m253. — L. 0m158. M. Chialiva.

245. Hosoyé. Urushiyé.
Partie d'un triptyque montrant la mode à Yédo. Une jeune femme en promenade ; sa robe est décorée de fleurs et de toiles d'araignées.
Signée : Okumura Toshinobu.
H. 0m299. — L. 0m152. M. Mutiaux.

246. Hosoyé. Urushiyé.
Bijin sortant de la salle de bain. Le titre de l'estampe est : La sortie encore humide du bain.
Non signée.
Pl. 43. — H. 0m333. — L. 0m151. M. le Comte de Camondo.

247. Hosoyé. Urushiyé.
Un hibou est perché sur une bêche. Il tient dans son bec une poche à tabac et une pipe. Comme il est aveuglé par la lumière du jour, de petits oiseaux voletant à l'entour, le harcèlent.
Signée : Yamato no Gwako Okumura Toshinobu.
Pl. 53. — H. 0m296. — L. 0m155. M. Rouart.

248. Hosoyé. Urushiyé.
Scène de théâtre représentée par les acteurs Sawamura Sojuro et Sanjo Kantaro.
Signée : Okumura Toshinobu.
H. 0m302. — L. 0m152. M. Rouart.

249. Hosoyé. Urushiyé.
Yawoya Oshichi et Kosho Kichisaburo représentés par les acteurs Ségawa Kikujiro et Sanjo Kantaro.
Signée : Okumura Toshinobu.
H. 0m313. — L. 0m153. M. Rouart.

250. Hosoyé. Urushiyé.
Partie de triptyque. Jeune fille au saut du lit, vêtue d'une ample robe jaune à fleurs.
Signée : Yamato no Gwako Okumura Toshinobu.
H. 0m318. — L. 0m150. M. Haviland.

251. Hosoyé. Urushiyé.
Kintoki grimpant sur le dos d'un ours qu'il a terrassé.
Signée : Okumura Toshinobu.
H. 0m327. — L. 0m163. M. Jacquin.

SHIGÉNOBU

(Fils de Shigénaga)

252. Hosoyé. Tanyé (gris et jaune).
Trois chevaux s'ébattant dans un pré, par un jour de printemps.
Signée : Nishimura Shigénobu.
Rep. Seidlitz, fig. 35.
H. 0m298. — L. 0m146. M. Bing.

253. Hosoyé. Urushiyé.
Cette estampe est la pièce centrale d'un triptyque : *Bijin Sanjuniso*, où sont montrées les trente-deux perfections de la beauté féminine. On voit ici, dans un manteau noir à larges taches claires qui recouvre sa robe, une jeune femme. Ses diverses perfections sont recensées en des inscriptions couvrant le fond de l'estampe. Voir nº 254.
Signée : Nishimura Shigénobu.
Pl. 42. — H. 0m290. — L. 0m138. M. Haviland.

254. Hosoyé. Urushiyé.

Appartient au même triptyque que l'estampe précédente. Une femme vue de dos, les cheveux pendants. Elle est vêtue d'une ample robe jaune.

Signée : Nishimura Shigénobu.

Rep. Cat. Hayashi, N° 322.

Pl. 42. — H. 0m310. — L. 0m150. M. LE COMTE DE CAMONDO.

YOSHINOBU

(ÉLÈVE DE SHIGÉNAGA)

255. Diptyque hosoyé non coupé. Béniyé (vert et rose).

Harugoma : danse du nouvel an. Au fond, un paravent décoré de cerisiers en fleurs.

Signée : Yamamoto Yoshinobu.

Pl. 45. — H. 0m293. — L. 0m219. M. BING.

256. Hosoyé. Béniyé (rose et vert).

Jeune femme sortant de son lit.

Signée : Yamamoto Yoshinobu.

H. 0m278. — L. 0m128. M. HAVILAND.

257. Hosoyé. Béniyé.

L'acteur Yamamoto Kozo jouant le rôle de Tsunéwaka Maru, dans la pièce intitulée *Yoru no Tsuru Hanano Sugomori*. Il tient à la main son chapeau de komuso. A un pin pend un kakémono où l'on voit un portrait de komuso.

Signée : Yamamoto Yoshinobu.

H. 0m301. — L. 0m142. M. DU PRÉ DE SAINT-MAUR.

TORII KIYOMITSU

(VERS 1764-1771)

258. Nagayé. Béniyé (gris et rose).

Bijin se dévêtant pour le bain. Elle a rejeté son peignoir sur ses épaules et apparaît nue.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 55. — H. 0m656. — L. 0m094. M. VIGNIER.

259. Nagayé. Béniyé (rose et bleu).

Jeune femme entrant dans le bain, une serviette dans sa bouche.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m675. — L. 0m094. M. VIGNIER.

260. Nagayé. Béniyé (rose et vert).

Onna Darma. Jeune femme traversant la rivière sur un makiyémono déroulé. Représentation en style populaire de Darma flottant sur l'eau, les pieds posés sur une feuille d'arbre.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m692. — L. 0m105. M. VIGNIER.

261. Nagayé. Béniyé (gris et jaune).

L'acteur Ségawa Kikunojo dans le rôle de la fille d'Asahina.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m660. — L. 0m098. M. VIGNIER.

262. Oban. Béniyé (gris, rose et jaune).

Couple de komuso, figurés par les acteurs Ségawa Kikunojo et Ichimura Hanéyémon. Tous deux ont une flûte. L'un en joue.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 54. — H. 0m428. — L. 0m265. M. JACQUIN.

263. Yokoyé. Tanyé (rouge et vert).

Pique-nique au temps de la floraison des pruniers.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m312. — L. 0m460. M. VEVER.

264. Yokoyé. Béniyé (vert et rose).

Petits paysans luttant. Comme dans les véritables combats de lutteurs, l'un des bambins figure l'arbitre. Il porte une branche de pin en guise d'éventail.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m307. — L. 0m435. M. VEVER.

265. Yokoyé. Béniyé (rose, jaune et bleu).

Trois dames musiciennes, dans un intérieur.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 56. — H. 0m300. — L. 0m420. M. ROUART.

266. Yokoyé. Béniyé (gris, rose et jaune).

Pique-nique printanier. Sous une tente improvisée dans la campagne fleurie, quatre personnages regardent une jeune femme qui danse, une coupe à saké à la main.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0 m292. — L. 0m404. M. MUTIAUX.

267. Yokoyé. Béniyé (vert, rose et gris).

Cinq voyageuses passant auprès du château de Yodo.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 57. — H. 0m287. — L. 0m398. M. KŒCHLIN.

268. Yokoyé. Béniyé (rose, vert et gris).

Au bord d'une rivière où passent des bateaux, des jeunes femmes et des enfants lancent leurs cerfs-volants.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m288. — L. 0m428. M. BING.

269. Triptyque hosoyé, exceptionnellement grand, non coupé. Béniyé (rouge, rose, vert et gris).

Le Chunagon (titre de noblesse) Yukihira et ses deux maîtresses Matsukazi et Murasamé. Durant un exil de la capitale, Yukihira vécut dans un petit village de pêcheurs où florissaient deux jeunes filles de rare beauté. Il s'éprit de toutes deux, devint leur amant et vécut auprès d'elles pendant quelque temps. C'est lui-même qui les baptisa des noms poétiques sous lesquels elles sont connues et qui signifient, le premier : le bruissement du vent à travers les aiguilles de pins ; le second : petite pluie tranquille tombant sur un vieux village de jadis. Quand son exil fini, il rentra dans la capitale, il laissa en souvenir à l'une de ses amantes son *kammuri* (coiffure d'apparat), à l'autre ses vêtements de cour. Leur vie durant, les deux délaissées conservèrent ces objets comme leur plus précieux trésor.

Dans l'estampe, on voit au dessus de Yukihira une hutte de pêcheur; au-dessus de chacune de ses amies, le don qui lui échut. Tout en haut, courent de singuliers nuages.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 58. — H. 0m492. — L. 0m531. M. VEVER.

270. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (jaune, rose et gris).

Des musko et des musmé jouant sous la surveillance de leurs *nurses*. Dans le fond de la pièce, des fenêtres rondes à travers lesquelles on aperçoit des branches de cerisiers en fleurs.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m280. — L. 0m430. M. JACQUIN.

271. Triptyque hosoyé non coupé. Béniyé (jaune et rose).

Trois couples d'amoureux, chacun sous un parasol.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m288. — L. 0m390. M. BLONDEAU.

272. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (rose et vert).

Trois jeunes beautés de Minatogawa. Chacune d'elles est accompagnée d'une servante (voir nº 292).

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 59. — H. 0m285. — L. 0m415. M. HAVILAND.

273. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Courtisane allant à ses ablutions ; elle est nue sous son peignoir ouvert. Auprès d'elle, un chat et une veilleuse.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Rep. Seidlitz, fig. 44.

H. 0m292. — L. 0m139. M. VEVER.

274. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Jeune femme dans la salle de bain. A demi enveloppée dans son peignoir, elle jette des ingrédients dans un seau.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 56. — H. 0m285. — L. 0m139. M. VEVER.

275. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Une jeune femme nue, sa serviette dans la bouche, entrant dans la cuve préparée pour le bain.

Non signée.

H. 0m291. — L. 0m140. M. VEVER.

276. Hosoyé. Béniyé (gris, rose et jaune passés).

Jeune femme, le buste nu, poursuivant des lucioles par un soir d'été. Au fond, une rivière fleurie d'iris.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Rep. Seidlitz, fig. 7.

Pl. 57. — H. 0m286. — L. 0m140. M. VEVER.

277. Hosoyé. Béniyé (gris, jaune et rose).

Jeune femme, le buste émergeant de son peignoir. Elle va entrer dans son bain.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m275. — L. 0m128. M. VEVER.

278. Hosoyé. Béniyé (gris, rose et jaune).

Jeune femme rejetant son peignoir derrière elle et mettant le pied dans la cuve pleine d'eau.

Signé : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 57. — H. 0m283. — L. 0m141. M. VEVER.

279. Hosoyé. Béniyé (rose, jaune et gris).

Maman et bébé complètement dévêtus dans la salle de bain.

Non signée.

Rep. Seidlitz, fig. 43.

H. 0m283. — L. 0m138. M. VEVER.

280. Hosoyé. Béniyé (gris, rose et jaune).

L'acteur Nakamura Matsuyé dans le rôle d'une jeune femme portant un coq.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Rep. *Japon artistique* de Bing B.J.C. et au *Catalogue de l'Exposition de la gravure japonaise à l'Ecole des Beaux-Arts*, 1890.

Pl. 55. — H. 0m285. — L. 0m123. M & Mme A. CURTIS.

281. Hosoyé. Béniyé (rose et vert).

Jeune femme accroupie se chauffant à un brasero. Derrière elle, un paravent décoré d'un paysage.

Non signée.

Pl. 56. — H. 0m312. — L. 0m147. Mme LANGWEIL.

282. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

L'acteur Nakamura Tomijuro dans le rôle de Matsukazé. Il est debout dans un bateau.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 53. — H. 0m312. — L. 0m146. M. KŒCHLIN.

283. Hosoyé. Béniyé. Une épreuve d'essai, avec le seul ton rose et une estampe en deux tons (rose et bleu) tirées sur le même bois. Le bois, absolument net pour l'épreuve, était déjà fatigué lors du tirage de l'estampe. Il a en outre subi, de l'épreuve à l'estampe, quelques variantes dans le texte. Sur l'épreuve d'essai se voit l'empreinte d'un autre bois.

Le sujet est l'acteur Ségawa Kikunojo dans le rôle de la belle Yawoya Osugi. Elle tient son éventail ouvert devant elle (voir nº 284).

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m310. — L. 0m135. M. HAVILAND.

284. Hosoyé. Béniyé (bleu, rose et violet. Ce dernier ton obtenu par la superposition des deux autres).

Même estampe que la précédente, mais avec un ton de plus, le violet.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m309. — L. 0m141. M. LÉONCE ROSENBERG.

285. Hosoyé. Béniyé (deux tons de rose et gris).

L'acteur Ségawa Kikunojo dans le rôle d'une jeune fille, tenant à la main une raquette et un volant.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 53. — H. 0m368. — L. 0m163. M. LÉONCE ROSENBERG.

286. Hosoyé. Béniyé (vert, rose et jaune).

L'acteur Ichikawa Raïzo dans le rôle de Ohara no Oïchi : une jeune femme venue de Ohara à Yédo pour vendre des branches vertes, dont on décore, au nouvel an, l'intérieur et l'extérieur des maisons. Le texte qui fait le fond de l'estampe est le rôle de la marchande.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m260. — L. 0m135. M. du Pré de Saint-Maur.

287. Hosoyé. Béniyé (gris, vert et rose).

Jeune fille portant une boîte de laque qui contient un cadeau de nouvel an ; sur son manteau, la grue, la tortue et les pins symboliques.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m290. — L. 0m132. M. Mutiaux.

288. Hosoyé. Béniyé (gris, vert et jaune).

L'acteur Bando Hikosaburo dans le rôle de Shita no Kotaro; derrière lui, un saule et une lanterne.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m290. — L. 0m132. M. Jacquin.

289. Hosoyé. Béniyé (rose, jaune et gris).

Jeune fille fuyant l'orage. Dans un nuage noir, on voit le dieu du tonnerre.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m277. — L. 0m131. M. Blondeau.

290. Hosoyé. Béniyé (rose, vert et jaune).

L'acteur Ségawa Kikunojo dans le rôle de Onoyénomayé, la fille de Sadato. Elle se promène sous un parasol grand ouvert.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

H. 0m306. — L. 0m139. M. Rouart.

KIYOMITSU & KIYOHIRO

291. Triptyque hosoyé, grand format, non coupé. Urushiyé. Théories de courtisanes. Celles de droite sont de Yédo, du centre de Kiyoto et de gauche d'Osaka.

La planche centrale est signée Toriï Kiyomitsu, les deux autres Toriï Kiyohiro.

Pl. 58. — H. 0m385. — L. 0m530. M. Doucet.

KIYOHIRO

(† 1776)

292. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (rose et vert).

Trois jeunes beautés de Minatogawa; chacune d'elles est accompagnée d'une servante.

Cette estampe offre la singularité d'être, sauf quelques variantes dans la décoration des costumes, quelques inversions de couleur et un changement dans la place de deux cartouches, absolument semblable à l'estampe décrite sous le nº 272 et qui, celle-là, est signée Kiyomitsu.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 59. — H. 0m288. — L. 0m431. M. Kœchlin.

293. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (vert et rose).

Cette estampe offre l'image d'une union heureuse, dont l'emblème (Shimadaï), composé de la grue, du pin et de la tortue, et qui figure dans la cérémonie du mariage, se voit au centre. Le fiancé et la fiancée tiennent les masques de Jo et de Uba, exprimant ainsi leur souhait d'atteindre à l'âge de ce couple vénérable (Jo et Uba, le vieux couple de Takasago, sont au Japon notre Philémon et notre Baucis).

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 64. — H. 0m312. — L. 0m438. M. Vever.

294. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (vert et rose).

Couples musiciens.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 64. — H. 0m292. — L. 0m436. M. Salomon.

295. Triptyque hosoyé, non coupé. Béniyé (vert et rose).

Gonin Otoko : association de cinq personnages qui furent des chevaliers errants, des redresseurs de torts. Ce quintette de sympathiques brigands est figuré là par des acteurs.

Signée : Toriï Kiyomitsu.

Pl. 63. — H. 0m290. — L. 0m425. M. Haviland.

296. Oban. Béniyé (vert et rose).

Deux pêcheuses d'awabi.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 62. — H. 0m439. — L. 0m317. M. du Pré de Saint-Maur.

297. Oban. Béniyé (vert et rose).

Un garçonnet refuse de rendre à sa sœur la lettre d'amour qu'il lui a dérobée.

Signée : Toriï Kiyohiro.

H. 0m404. — L. 0m291. M. Chialiva.

298. Oban. Béniyé (vert et rose).

Jeune fille rendant visite à son amoureux. Elle traverse, abritée sous son parasol, un pont jeté sur un ruisseau.

Signée : Toriï Kiyohiro.

H. 0m387. — L. 0m285. M. Haviland.

299. Oban. Béniyé (vert et rose).

Soba (marchand de macaronis) et sa femme Omatsu, représentés par les acteurs Ichimura Kamézo et Sanokawa Ichimatsu. Le texte qui fait le fond de l'estampe est le rôle de ces personnages.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 61. — H. 0m410. — L. 0m288. M. Haviland.

300. Oban. Béniyé (vert et rose).

Jeune homme simulant une grande frayeur et sautant d'un bateau dans un autre pour échapper à la poursuite de sa compagne de jeu. Cette scène est l'évocation puérile d'un épisode du dernier combat entre les Minamoto et les Taïra : quand Yoshitsuné, déclinant l'attaque de Noto no Kami Noritsuné, franchit d'un seul bond huit bateaux.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 60. — H. 0m417. — L. 0m292. M. Vever.

301. Oban. Béniyé (vert et rose).

Couple d'amoureux jouant de la flûte, assis sous un arbre en fleurs.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Rep. Cat. Hayashi, N° 254.

H. 0m416. — L. 0m291. M. et Mme A. Curtis.

302. Oban. Béniyé (vert et rose).

Le jeune samuraï Yéma Koshiro et la courtisane Kiségawa. Ils sont figurés par les acteurs Sanakawa Ichimatsu et Nakamura Tomijuro, qui tient une abaque.

Signée : Toriï Kiyohiro.

H. 0m420. — L. 0m275. M. Mutiaux

303. Oban. Béniyé (vert et rose).

Deux fillettes jouant au ballon sous un saule.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 61. — H. 0m416. — L. 0m293. M. G. Moreau.

304. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Auprès d'un saule, une jeune femme, assise sur un banc, son écran à la main, capture des lucioles.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Rep. Migeon, pl. 17.

Pl. 60. — H. 0m290. — L. 0m131. M. Vever.

305. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Jeune fille lisant. Sa compagne prend des livres dans un casier.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 63. — H. 0m310. — L. 0m145. M. Rouart.

306. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Jeune fille caressant son chat.

Signée : Toriï Kiyohiro.

H. 0m286. — L. 0m138. M. Rouart.

307. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Jeune femme arrangeant le kimono de son amoureux, qui prend un bain.

Signé : Toriï Kiyohiro.

H. 0m295. — L. 0m138. M. Haviland.

308. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

L'acteur Nakamura Kiyosaburo figurant une jeune femme, du nom de Komutsu, qui cherche des coquillages au bord de la mer.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 55. — H. 0m312. — L. 0m142. M. Chialiva.

309. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Deux dames, en léger costume, baignent un enfant.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 62. — H. 0m262. — L. 0m136. M. Bing.

310. Hosoyé. Béniyé (rose et jaune).

Courtisane descendant un escalier.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Rep. Seidlitz, fig. 45.

Pl. 63. — H. 0m282. — L. 0m132. M. Vever.

311. Hosoyé. Béniyé (rouge et gris).

Jeune femme se promenant, un jour d'été, sur le bord d'une rivière. On voit un pont dans le fond.

Signée : Toriï Kiyohiro.

H. 0m305. — L. 0m140. M. Vever.

312. Hosoyé. Béniyé (vert et rose).

Jeune femme se coupant les ongles des orteils après le bain. Soir d'été.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 60. — H. 0m285. — L. 0m135. M. Vever.

313. Hosoyé grand format. Béniyé (rose, vert et violet).

Minamoto no Yoshitsuné, à cheval, sur la plage de Takamatsu.

Signée : Gwako Toriï Kihoyiro.

H. 0m390. — L. 0m170. M. Jacquin.

314. Hosoyé. Béniyé (vert et rose passé).

Mère et enfant.

Signée : Toriï Kiyohiro.

Pl. 62. — H. 0m315. — L. 0m142. M. Kœchlin.

KIYOTSUNÉ

(Élève de Kiyomitsu, vers 1764-1771)

315. Hosoyé. Béniyé (gris, vert et rose).

L'acteur Ichikawa Benzo dans le rôle de Minamoto no Ushiwaka-maro. Dans le fond, une barrière et un arbre.

Signée : Toriï Kiyotsuné.

H. 0m291. — L. 0m138. M. Haviland.

INCONNUS

Sous cette rubrique, nous rangeons les estampes non signées, et dont l'attribution nous a semblé hasardeuse. Celles aussi signées de noms ne figurant pas dans les listes des artistes de l'Ukiyoyé.

316. Format hosoyé. En réserve de blanc sur fond noir.

Jeune homme, son parasol à la main, se retournant pour contempler un prunier en fleurs. Son kimono est de forme archaïque.

Signée : Akiyama Teiya ou Shusan Sadaharu.

Pl. 52. — H. 0m296. — L. 0m133. M. Doucet.

317. Kakémonoyé. Urushiyé. La fille aux glycines, qu'on nomme aussi Fujimusmé. La Fujimusmé était un des quatre sujets de prédilection de Matahei dans ses Otsuyé. Les trois autres sont : Oni no Nembutsu : diable frappant sur une cloche; Yakko : serviteur de Daïmio; Takajo : fauconnier.

Non signée.

Pl. 41. — H. 0m370. — L. 0m241. M. Mutiaux.

318. Kakémonoyé, très grand format. Urushiyé.

Le héros Kato Kiyomasa, à cheval, armé de pied en cap.

Non signée.

Pl. 28. — H. 1m219. — L. 0m341. M. Doucet.

319. Kakémonoyé. Tanyé.

A sa fenêtre, en forme de baie circulaire, parmi les pruniers en fleurs, on voit la belle Yokihi, qui fut la favorite de l'empereur chinois Genso, de la dynastie des Tang.

Sinon la copie, cette estampe est évidemment l'interprétation japonaise d'une peinture chinoise.

Non signée.

Pl. 44. — H. 0m601. — L. 0m273. M. Doucet.

320. Kakémonoyé. Tanyé.

Jeune samuraï s'apprêtant à monter à cheval. Une jeune fille le regarde.

Non signée.

H. 0m174. — L. 0m391. M. Rivière.

321. Hosoyé. Tirage en noir.

L'acteur Nakamura Tomijuro figurant une femme revenant de la fête d'Ébisu. Cette estampe fut publiée comme calendrier.

Non signée.

H. 0m271. — L. 0m144. M. Vignier.

322. Hosoyé (rognée). Tanyé (rose, vert et jaune).

La courtisane Komurasaki, avec un serviteur, portant un parasol.

Non signée.

Pl. 5. — H. 0m264. — L. 0m184. M. Bing.

323. Hosoyé. Urushiyé.

Jeune homme, dont le buste s'encadre dans un éventail, jouant avec les doigts une scène à deux personnages. Un des doigts de sa main droite est coiffé d'une perruque de femme et un doigt de la main gauche est coiffé d'une perruque de jeune homme.

Signée : Eikaken Toyo.

H. 0m315. — L. 0m155. M. Kœchlin.

324. Hosoyé. Béniyé (vert et rose passé).

Partie d'un triptyque intitulé : Trois courtisanes célèbres de trois villes. L'une d'elles se promène accompagnée d'un serviteur qui l'abrite de son parasol.

Non signée.

H. 0m289. — L. 0m138. M. Haviland.

325. Koban Yokoyé. Urushiyé.

Deux voyageurs descendant sur un radeau la rivière Yoshino, dont les eaux sont rosies par la chute des fleurs de cerisiers.

Non signée.

Pl. 47. — H. 0m250. — L. 0m302. M. & Mme A. Curtis.

326. Koban. Tanyé (jaune).

La courtisane Maratsuné se coiffant avec l'aide de sa servante.

Non signée.

Pl. 5. — H. 0m275. — L. 0m174. M. Vever.

327. Koban (probablement une page de livre). Tanyé (bleu et gris).

La courtisane Hatsusé assise dans sa maison et lisant.

Non signée.

H. 0m254. — L. 0m159. M. Vever.

328. Koban. Tanyé (vert et bleu).

La courtisane Wakaku assise devant un paravent décoré d'un paysage.

Rep. Seidlitz, fig. 28,

H. 0m264. — L. 0m159. M. Vever.

PL. I

3

7

PL. II

13

8

II

322

326

10

22

21

PL. VI

48

24

47

35

29

PL. VIII

43

34

45

PL. IX

55

38

58

32

62

63

40

246

241

242

239

319

191

繪師西村重信筆
鱗形屋板元

253

繪師西村重信筆
鱗形屋板元

254

江戸絵一流根元
芳月堂 丹鳥齋 奥村文角政信正筆
通塩町 繪問屋 瓢箪下 奥村屋源六板元

178

317

177

182

125

183

185

237

150

144

134

135

175

184

143

141

155

121

120

128

133

127

129

115

126

112

116

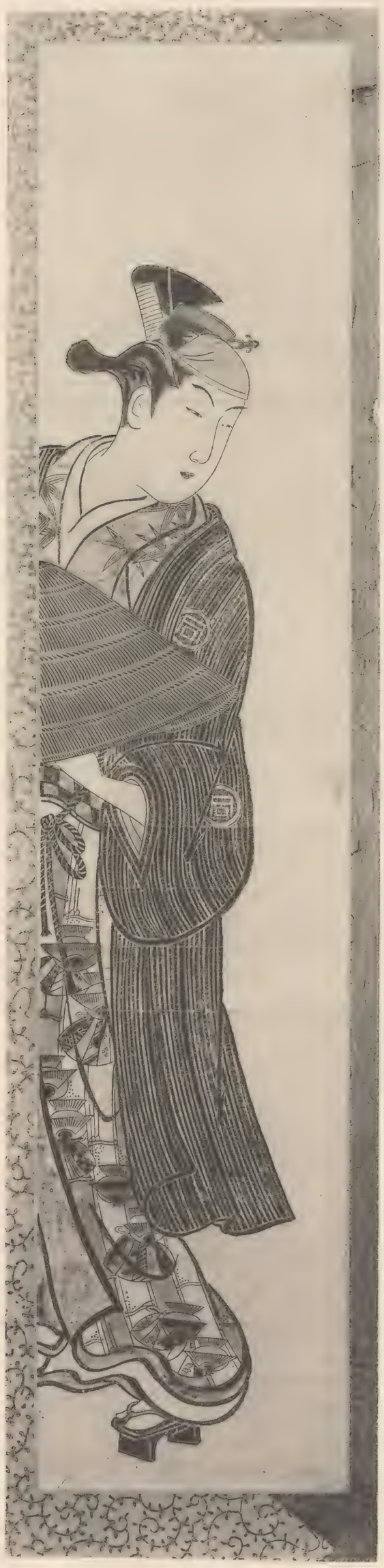
147

146

137

だき牡丹
芳月堂正名撰之
奥村文角政信正筆

芳月堂正名撰之
奥村文角政信正筆



131

318

130

118

119

163

東武大和畫師 奥村政信
駒込西村

東武大和畫師 奥村政信
駒込西村

161

79

179

90

92

158

107

87

105

106

91

75

76

PL. XXI

PL. XX

81

73

PL. XIX

78

80

69

74

PL. XVII

84

85

PL. XVI

33

88

PL. XV

57

85

75

36

37

PL. XIII

255

195

187

石川豊信筆

石川豊信筆

石川豊信筆

石川秀詮筆

325

204

203

PL. XLVIII

251

266

236

208

201

209

220

219

PL. LI

214

232

316

213

282

285

212

199

247

262

221

PL. LIV

258

280

308

216

274

281

265

267

278

276

269

291

涼川娘三幅對
涼川娘三幅對
涼川娘三幅對
鳥居清廣筆
本石町四丁目
鳥居清廣筆
本石町四丁目
鳥居清廣筆
本石町四丁目

涼川娘三幅對
涼川娘三幅對
涼川娘三幅對
鳥居清滿筆
本石町四丁目
鳥居清滿筆
本石町四丁目
鳥居清滿筆
本石町四丁目

304

300

304

PL. LX

299

303

PL. LXI

309

296

314

鳥居清廣筆
板元
鳥居清廣筆
板元
鳥居清廣筆
板元

鳥居清廣筆
板元
鳥居清廣筆
板元
鳥居清廣筆
板元

310

305

295

Blank Page Digitally Inserted

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

SMITHSONIAN LIBRARIES
3 9088 01831 0227